



**Вінсент Козловський** (Vincent Kozlovsky) — визнаний на міжнародній арені диригент з Польщі. Його пристрась до творення музики, блискучий талант, багатий репертуар і надзвичайно хвилюючі інтерпретації ставлять його в один ряд з провідними диригентами свого покоління.

У пандемічному сезоні 2020/2021 зумів диригувати на численних концертах, а серед них — на виконанні II, III, V і VI симфонії Людвіга ван Бетховена, на

кількох концертах з піаністкою Катериною Тітовою, і записати оркестрову партію до найбільшої у світі музичної продукції 2021 р. — Гімну Світового кліматичного саміту “Come back to Paradise”. Під час музичного сезону 2021/2022 митець диригуватиме на концерті-відкритті 64-го Міжнародного фестивалю сучасної музики “Варшавська осінь”, заключному концерті Міжнародного фестивалю сучасної музики “Контрасти” у Львові, на кільканадцятьох симфонічних концертах, де прозвучать твори Брамса, Рахманінова, Гайдна, Моцарта, Шостаковича, Бетховена і ін., на передпрем'єрах сучасної опери, а також кількох репертуарних оперних виступах.

4 жовтня 2020 року, попри пандемію, диригував на заключному концерті фестивалю “Контрасти” у Львівській національній філармонії, що об'єднав “Метаморфози” Ріхарда Штрауса і “Просвітлену ніч” Арнольда Шенберґа. “Цього вечора диригент здійснив неймовірне: очевидці запевняли, що виконання такого рівня почути можна рідко. [...] Його жести формували особливу пластику фразування. Виконання вирізняли тонке нюансування, делікатна увага до звуку, що похідним чином утворювали музичну образність. Самовідданість Козловського у роботі з оркестром відчували всі: і музиканти, і слухачі. [...] [У “Просвітленій ночі”] Козловський запропонував інтерпретацію, позбавлену літературного драматизму, в якій без знання сюжету слухач міг зачаруватися свободою та поетикою образного змісту. Музика розгорталася за своєю внутрішньою логікою. Через збалансоване звучання динамічних нюансів, заокруглені кадансові звороти, легкість та гнучкість оркестру на шляху до кульмінаційних моментів твір дійшов свого чарівного проникливого світлого завершення”, — Дзвенислава Саф'ян.

У березні 2017 року, беручись за несподівану заміну, бравурно диригував на спектаклі “Przejścia” у Люблінському центрі зустрічей культур, який включав твори Ігоря Стравінського: “Весну священну” (з Симфонічним оркестром Львівської філармонії) і “Весіллячко” у виконанні ансамблю “Kwadrofonik & Goście”, камерного хору “Глорія” (Львів, Україна) і солістів: Йоанни Фрешель, Аґнешки Ядвіґи Ґрохалі, Діонізи Вінценти Плачковського і Роберта Ґерляха. Хореографію Яцека Лумінського втілили студенти Театрального відділу танцю в Битомі PWST у Кракові, Люблінський театр танцю, Black O!Range Productions (Київ, України). Спектакль отримав гаряче схвалення публіки і визнання в мистецькому середовищі. “Диригуючи “Весну священну” з пам'яті, зумів відтворити майстерно запроєктовану структуру і одночасно передати підсвідому, приховану енергію”, — Magazynszum.pl.

У грудні 2017 провів запис високо оціненого CD-диску з творами Романа Палестера “Вокально-інструментальна музика” з Оркестром бетховенської академії для лейблу RecArt. На ньому містяться три фонографічні прем'єри (з них одне передвиконання)

знаменитого, але частково забутого польського композитора. Сольні партії заспівали провідні польські вокалісти: Івона Хосса і Шимон Комаса. Партію хору виконав Хор краківської філармонії під керівництвом Терези Майки-Пацанек. Вибраний серед понад чотирьохсот заявок з цілого світу як "Fellow Conductor" на Lucerne Festival Academy 2017. Працював з такими митцями, як: Патриція Копачинська, Вольфганг Рім, Маттіас Пінчер, Гайнц Голліґер, Мішель ван дер Аа. Патриція Копачинська описала його як "надзвичайно скрупульозного, виразного, інтелігентного і сповненого ідей митця. Такого, з яким могла б виступати на найбільших сценах світу". Під час фестивалю диригував Lucerne Festival Alumni Ensemble і Lucerne Festival Academy Orchestra у Lucerne Culture and Congress Center, де виконувалися твори Клода Дебюссі, Шарля Кеклена, Бели Бартока, Дьордя Ліґеті, Деок Він Лі і Еліаса Юргшата.

У сезоні 2018/2019 розпочав співпрацю з Львівською національною оперою, де п'ятиразово диригував на спектаклі "Правда під маскою", що об'єднує балети "Пульчінелла" і "Весна священна" Ігоря Стравінського з хореографією авторства Марчелло Алджері. У 2019 році продовжує співпрацю з Львівською національною оперою, Львівською національною філармонією (фестиваль "Контрасти" 2019: концерт-відкриття і два концерти під час "Ночі Контрастів", фінал фестивалю "Контрасти" 2020, а також останній, бетховенський концерт у 2020 р., - "Emperor&Eroica"), дебютує з оркестром "INSO — Lviv" (Бах — BirthdayNight Marathon) і ансамблем "Ensemble Nostri Temporis" (Pro et contra. Сцена нової музики). Диригував оркестром Львівської опери, Sinfonietta Cracovia, оркестрами Бетховенської академії, Краківської опери, Лодзької філармонія ім. Артура Рубінштейна, "INSO — Lviv", "Ensemble Nostri Temporis", оркестром Львівської національної філармонія, Orchestra Toscana Italiana, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestra Toscana Classica, Lucerne Festival Academy Orchestra, Lucerne Alumni Ensemble, Trondheim Symfoniorkestre & Opera, Lutosławski Orchestra Moderna, Thessaloniki Philharmonic Orchestra, MAV Budapest Orchestra, оркестром Вроцлавської музичної академії, Симфонічним оркестром Краківської музичної академії, Dedalo Ensemble, а також у багатьох камерних проєктах.

"Його підхід до читання партитури як виконавця і композитора, виняткова музична пам'ять, натуральна, точна і експресивна диригентська техніка, чутливість до колористики і форми твору, поєднані з непересічними темпераментом і особистістю зумовлюють те, що інтерпретації Козловського отримують повне схвалення як композиторів і виконавців, так і слухачів", — Тадеуш Велецький. Козловський освоїв широкий концертний, оперний і ораторійний репертуар, що охоплює музику з часів бароко аж до сучасності. Займається освітніми програмами для молоді, а також благодійною діяльністю. Засновник і керівник камерного оркестру, який спеціалізується на виконанні сучасної музики, — "Lutosławski Orchestra Moderna", з яким з великим успіхом дебютував на Міжнародному фестивалі сучасної музики "Варшавська осінь" 2014. Митець реалізується також як композитор, створюючи камерну, оркестрову, електроакустичну, театральну музику, а також музику до перформансів. Півфіналіст Міжнародного диригентського конкурсу ім. Фелікса Мендельсона-Бартольді в Салоніках і півфіналіст Міжнародного музичного конкурсу принцеси Астрід у Тронгеймі. Брав участь у диригентських майстер-класах з такими викладачами, як, наприклад: Даніель Ґатті, Рікардо Шаї, Лучіано Акочелла, Колін Меттерс, Певел Пшитоцький, Станіслав Кравчинський, Яцек Каспшик, Ґабріель Хмура і Рафал Делєкта. Диригентського мистецтва навчався також у Мацея Творка, Кшиштофа Пендерецького, Петера Лукаса-Ґрафа і Людвіка Віцькі. Асистував Андреасові Шперінґові на прем'єрі "Золота Рейну" Р. Ваґнера, яка відбулася на фестивалі "Kulturwald" у Альдерсбаху (Німеччина), а також Ґабріелю Хмурі, Маркові

Піаровському, Георг'ові Чічінадзе, Скоттові Спеку (Chicago Philharmonic) і Павлові Пшитоцькому. Компонує камерну, оркестрову, електронну, театральну і перформативну музику. Проводить активну діяльність як педагог, керівник проєктів, а також підтримує фонди у сфері охорони здоров'я, такі як Фонд DKMS. Його мрія — диригувати на власній оперній постановці.

Народився у Любліні, отримав ступінь докторанта у Докторанській школі Краківської музичної академії імені Кшиштофа Пендерецького, де закінчив з відзнакою симфонічну і оперну диригентуру у класі маестро Павла Пшитоцького. Випускник Conservatorio Giuseppe Verdi Milano у класі маестро Вітторіо Паріці, Lucerne Festival Academy і Academia Chigiana.